



L'odyssée des animaux

Les peintres animaliers flamands du XVII^e siècle

**Musée de Flandre à Cassel du 8 octobre 2016
au 22 janvier 2017**

L'alignement des planètes a, une fois de plus, bien fait les choses en réunissant pour notre plus grand bonheur la nouvelle exposition de Sandrine Vézilier à la tête de son équipe du Musée de Flandre de Cassel et la publication en français du dernier livre de l'éthologue néerlandais Frans De Waal. Le musée de Flandre nous propose, du 8 octobre 2016 au 22 janvier 2017, **L'Odyssée des animaux chez les peintres animaliers flamands du XVII^e siècle**. Frans de Waal nous pose, lui, une question : **Sommes nous trop « bêtes » pour comprendre l'intelligence des animaux ?** En nous parlant, à la lumière des neurosciences, de la cognition, de l'intelligence et de l'empathie des grands singes mais aussi des corbeaux, des vautours, des loutres, des poulpes... Les peintres flamands du XVII^e siècle avaient, eux, déjà répondu à cette question en 90 chefs d'œuvre, réunis dans l'ensemble des salles du musée de Flandre, à l'image de ces *Deux chevaux et des palefreniers* de Roelandt Savery !



Roelandt Savery. Deux chevaux et des palefreniers. Huile sur bois. © Courtrai-Broel museum-MSK 0783

C'est au XVII^e siècle et plus exactement dès la fin du XVI^e siècle que l'Art Animalier va émerger en Flandre et à Anvers. Les plus grands peintres animaliers, Roelandt Savery, JanI Brueghel l'Ancien, Jan Van Kessel, Frans Snyder, Jan Fyt, Paul de Vos, Adrien van Utrecht, Peter Bool et Pierre Paul Rubens vont tous graviter à et autour de la ville d'Anvers. Cette concentration aura un effet créatif puissant et stimulant dans un esprit de collaboration entre ateliers.

La visite va s'organiser chronologiquement, de salle en salle du rez-de-chaussée à l'étage, à partir des cabinets spécifiques à chacun de ces artistes. Mais cette chronologie sera aussi une approche comparative des différents apports stylistiques des uns et des autres et de leurs influences mutuelles rendant, les attributions parfois difficiles.



Jan Brueghel I l'Ancien. *Têtes de brocards*. Huile sur bois. Narbonne-musée-d-art-et d-histoire-inv-652 © Jean Lepage



**Peeter Boel.
Nature morte de chasse avec un cygne.
Huile sur toile.
Rotterdam.
Musée Boijmans Van Beuningen
© Studio Tromp.**



Paul de Vos. *Deux jeunes phoques sur un rivage*. Huile sur toile. Besançon-MBAA-
Photo Charles Choffet



Vous découvrirez, au fur à mesure de votre visite et de façon plus approfondie, les 90 chefs d'œuvre qui vous sont proposés. Roelandt Savery et ses *Deux chevaux et palefreniers* ouvre le bal ! Puis de Jan I Brueghel l'Ancien *l'Entrée des animaux de l'arche de Noé* ainsi que sa très moderne huile sur bois des *Têtes de Brocard*. De son petit fils, Jan van Kessel, nous sont proposées des huiles sur bois ou sur cuivre et en particulier ses sublimes *Papillons et insectes*, *Concert des Oiseaux* et les *Ennemis des insectes*. *Le Lion mort*, huile sur bois de Frans Snyders vous tiendra en haleine tout comme son *Combat de coqs*. Ensuite, Jan Fyt nous offre son *Loup mort* et sa *Nature morte avec lièvre et gibiers à plumes* que les



visiteurs anglais étiquèteront *Still Life* ! L'huile sur bois des *Deux jeunes phoques sur le rivage* de Paul de Vos vous attendra. Adriaen van Utrecht nous proposera une nouvelle huile sur bois avec son *Etude d'oiseau et d'un écureuil*. Viendront ensuite les toiles de Peter Boel et sa *Nature de chasse avec un cygne mort*, son trébuchet et sa chouette mais aussi son huile sur bois des *Canards de Barbarie* en avance d'un siècle sur son temps. Votre visite se terminera par un retour au rez-de-chaussée et là, dans le plus silencieux des hennissements d'un cheval cabré avec son cavalier, la perspective, le mouvement, l'abstraction du fond de toile, se trouvent réunis tous les éléments d'un chef d'œuvre. L'artiste ? Pierre-Paul Rubens.

Ces propos n'ont été, répétons le, que le survol d'une exposition de 90 chefs d'œuvre que vous allez apprécier un à un. Et puis Noël arrive...et le catalogue de l'exposition vous attendra très certainement au pied du sapin...Mais dans le doute, faites en l'acquisition sur place car il est somptueux. Il vous permettra de plus d'attendre, avec enthousiasme, le second volet de cette ***Odysée des animaux*** avec la création artistique contemporaine en Belgique qui sera exposée au Musée de Flandre du 4 mars au 9 juillet 2017.

Cette exposition passionnante, reconnue d'intérêt national par le ministère de la culture, est proposée au public depuis le 8 octobre 2016 jusqu'au 22 janvier 2017 au Musée de Flandre à Cassel, 26 Grand' Place tous les jours sauf le lundi et jours fériés du 25 décembre et du 1^{er} janvier.

Du mardi au vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h.

Le samedi et dimanche de 10 h à 18 h.

Site : www.museedeflandre.lenord.fr